

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Отдел образования администрации муниципального образования "Асекеевский район" Оренбургской области**

**МБОУ Красногорская СОШ**

РАССМОТРЕНО ММО

*Гоменюк*

Гоменюк О.А.

протокол №1 от  
«22» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Глазунова Ж.А.  
«22» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Тимошенко М.Н.  
приказ №112 от  
«22» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID804665)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**п. Красногорский 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического

мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребностей систематическом чтении как средство познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программе основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС**

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев.**

Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М.М.Зощенко**(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.  
**А.П.Платонов.**Рассказы(один по выбору).Например,«Корова», «Никита» и др.

**В.П.Астафьев.**Рассказ«Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек и война»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках**(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза**(два произведения по выбору).  
Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература «Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И.С.Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н.С.Лесков.** Сказ «Левша».

**Л.Н.Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А.П.Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А.И.Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В.Г.Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж.Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Детка капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорьки Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть отом, како один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,

Например,

«Повесть

«Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М. А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету знал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи»(одно произведение по выбору).

**Л.Н.Толстой.** Повести и рассказы(одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество»(главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков**(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»

идр.

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А. Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В.Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда»

Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). **Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиций нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научногo познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные в профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных

текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных

произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (своими точками зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным заранее; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,

аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о роде и жанре литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных

ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития,

индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернете-библиотека для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры истилы писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценки наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материалы, обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёли Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2	0	0	Библиотека ЦОК

	«Бородино»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством»	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел4. ЛитературавторойполовиныXIXвека</b>					
4.1	И.С.Тургенев. Рассказ«Муму»	5	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее двух).«Крестьянские дети».«Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник»	5	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел5.ЛитератураXIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И. А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П.Кузнецова	4	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористическиерассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия»и	4	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П.Казакова, А. Г. Алексина, В.П.Астафьева, В.К.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю.И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам,Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведенияприключенческогожанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, скоторойничегоне случится», «Миллионприключений»идр.(главыпо выбору)	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации.Стихотворения(однопо выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песнясоловья»;М. Карим. «Этупесню матьмнепела»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел7.Зарубежнаялитература</b>					
7.1	Х.К.Андерсен.Сказки(однаповыбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,или Тудаиобратно»(главы)идр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках. (два произведения по выбору). Например,М.Твен.«ПриключенияТома Сойера»(главы);Дж.Лондон.«Сказание	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	оКише»;Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы»,«Звукбегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежнаяприключенческаяпроза.(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрнаястрела»(главы по выбору) и др.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежнаяпрозаоживотных.(одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»;Дж.Даррелл.«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж.Р.Киплинг.«Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»идр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитиеречи		8	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассноечтение		7	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговыеконтрольныеработы		2	3	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервноевремя		15	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102	3	0	

**6КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песни одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

Итого по разделу		2			
<b>Раздел4. ЛитературапервойполовиныXIXвека</b>					
4.1	А.С.Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения(не менеетрёх).«Трипальмы»,«Листок», «Утёс»идр.	3	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А.В.Кольцов.Стихотворенияне менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел5. ЛитературавторойполовиныXIXвека</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).«Естьвосенипервоначальной...», «Спомяныкоршунподнялся...»	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А.А.Фет.Стихотворения(не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И.С.Тургенев. Рассказ«Бежинлуг»	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С.Лесков.Сказ«Левша»	3	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы)	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).	3	0	0	БиблиотекаЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки»	2	0	0	Библиотека ЦОК

	французского»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтоб ни делалось на свете...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж.Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х.Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж.К.Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У.Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	3	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

**7КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	иудалогокупцаКалашникова»				
2.3	Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»	3	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел3. ЛитературавторойполовиныXIXвека</b>					
3.1	И.С.Тургенев. Рассказыизцикла «Записки охотника» (два по выбору).Например,«Бирюк»,«Хорьи Калиныч»и др.Стихотворениявпрозе. Например,«Русскийязык»,«Воробей»и др.	3	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»	3	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога»,«Размышленияупарадного подъезда»и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (двепо выбору).Например, «Повесть о том, как одинмужикдвухгенераловпрокормил», «Дикийпомещик»,«Премудрый пискарь»и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежныхписателейнаисторическую	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	тему.(не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	идр.				
5.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношениек лошадям»идр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (одинповыбору).Например,«Родинка», «Чужаякровь»идр.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Юшка», «Неизвестныйцветок»и др.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин»,«Критики»идр.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворенийдвухпоэтов):например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанскогоидр.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведенияотечественныхпрозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева,В. И. Белова,Ф.А.	2	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	Искандераидр.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		2	3	0	Библиотека ЦОК

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Резервное время	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	0	

## 8КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М.И.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одноповесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Патерсон, Б. Кауфмани др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	3	0	Библиотека ЦОК

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	0	

**9КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна- две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смолитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, яне Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	6	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>

12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Входная контрольная работа	1	1	0	<a href="https://e-univers.ru/upload/iblock/a12/z406jjiog63btww0pzsqrn4d6xise2db.pdf">https://e-univers.ru/upload/iblock/a12/z406jjiog63btww0pzsqrn4d6xise2db.pdf</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков«Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И.А.Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни»,«Свинья под Дубом»,«Квартет»,«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И.А.Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро»,«Зимний вечер» .	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>

22	А. С. Пушкин «Няне». Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А.С.Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».Сюжет сказки	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>

30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Н.В.Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Н.В.Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И.С.Тургенев. Рассказ«Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
39	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>

40	Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
48	Полугодовая контрольная работа.	1	1	0	<a href="https://e-univers.ru/upload/iblock/a12/z406jjiog63btww0pzsqrn4d6xise2db.pdf">https://e-univers.ru/upload/iblock/a12/z406jjiog63btww0pzsqrn4d6xise2db.pdf</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина..." ,"Весенний дождь",	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>

	"Вечер", "Еще весны душистой нега..."					
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.А.Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С.А.Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной[[Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков. А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>

56	Рассказы А.П.Чехова. Способы создания комического	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька».	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
	Образы главных героев в рассказах писателя.				
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И.Куприн «Белый пудель», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И.Куприна, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
65	А.П.Платонов. Рассказы «Никита» Тема, идея, проблематика	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

66	А.П.Платонов. Рассказы «Корова» Система образов	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
67	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему«Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» .: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В. П.Катаев.«Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	В. П. Катаев.«Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
73	.Л.А.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>

75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. произведение В.Г.Короленко Обзор произведений. Специфика темы	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
78	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
83	Литература народов России. Стихотворения М.Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>

84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
85	Х.К.Андерсен. Сказки. Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. СказкиХ. К. Андерсена	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
89	Зарубежная сказочная проза. Например,Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» (главы).Герои и мотивы	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» Стиль и язык, художественные приемы	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Зарубежная проза о детях и подростках М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон.«Сказание о Кише" .Обзор по теме	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон.«Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
96	Итоговая промежуточная аттестация	1	1	0	<a href="https://e-univers.ru/upload/iblock/a12/z406jiiog63btww0pzsqrn4d6xise2db.pdf">https://e-univers.ru/upload/iblock/a12/z406jiiog63btww0pzsqrn4d6xise2db.pdf</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы) . Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон.«Белый Клык»;Дж.Р. Киплинг. «Маугли». Тематика, проблематика произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

**6КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронныецифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы«Илиада»и«Одиссея»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма«Илиада».Образы Ахилла и Гектора	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея»(фрагменты).Образ Одиссея	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древне греческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Идейно- тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>

12	Народные баллады народов России и мира. Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно- выразительные средства	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд".Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера«Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Входная контрольная работа	1	1	0	<a href="https://e-univers.ru/upload/iblock/b97/igx1p4d3c710jhbqc0w2f9l2r90l2f5t.pdf">https://e-univers.ru/upload/iblock/b97/igx1p4d3c710jhbqc0w2f9l2r90l2f5t.pdf</a>
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись«Повесть временных лет». История создания	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»:не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
20	«Повесть временных лет»:«Сказание о походе князя Олега на Царьград»,«Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

	«Повести временных лет»					
22	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
25	Двусложные размеры стиха	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>

33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0		
34	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А.В.Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А.В.Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
40	Ф.И.Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>

43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них—у дуба, у берёзы...». Свообразие художественного видения поэта	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	И.С.Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника".Рассказ"Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н.С.Лесков. Сказ«Левша»: образ главного героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л.Н.Толстой. Повесть«Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л.Н.Толстой. Повесть«Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>

56	Полугодовая контрольная работа	1	1	0		<a href="https://e-univers.ru/upload/iblock/b97/igx1p4d3c710jhbqc0w2f9l2r90l2f5t.pdf">https://e-univers.ru/upload/iblock/b97/igx1p4d3c710jhbqc0w2f9l2r90l2f5t.pdf</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы "Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А.П.Чехов. Рассказ«Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А.П.Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	А. П.Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
61	А.И.Куприн. Рассказ«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А.И.Куприн. Рассказ«Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	Развитие речи А.И.Куприн. Рассказ«Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
64	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова, А.И. Куприна	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>

67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.( стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	.Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX—начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П.Екимов. «Ночь исцеления»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно- художественное содержание произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».Трудности послевоенного времени	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
75	В.Г.Распутин. Рассказ«Уроки французского».Образ главного героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>

76	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
78	Р. П. Погодин. Идеино художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р.И.Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть«Самая лёгкая лодка в мире».Система образов	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
81	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. А.В.Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
82	А.В.Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть«Время всегда хорошее».Нравственный выбор героев	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В.В.Ледерман.«Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г. Тукай. «Родная деревня», Тема. Проблематика	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	Стихотворения, М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г. Тукай. «Родная деревня». Лирический герой	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>

87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Тема, идея	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д.Дефо.«Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главы). Идея произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главы). Проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж.Верн. Роман«Дети капитана Гранта» (главы ). Тема, идея, проблематика	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж.Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.Ли. Роман«Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
96	Итоговая промежуточная аттестация	1	1	0	<a href="https://e-univers.ru/upload/iblock/b97/igx1p4d3c710jhbqc0w2f9l2r90l2f5t.pdf">https://e-univers.ru/upload/iblock/b97/igx1p4d3c710jhbqc0w2f9l2r90l2f5t.pdf</a>

97	Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер»(главы) Тема, идея, проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер»(главы). Сюжет. Система образов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У.Джонс. «Домс характером».Тема, идея	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У.Джонс.«Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

**7КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок.Изображениечеловека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
2	Древнерусскиеповести.(одна повесть по выбору), например, «Поучение» ВладимираМономаха Темы и проблемы произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» , «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...»,«19 октября» , «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»(«Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>

6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» ). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
8	Входная контрольная работа	1	1	0	<a href="https://uchebniksonline.ru/upload/pdf/Literatura.-7kl.-Kontr.-rab.-k-Korovinoj_Gorohovskaya_2019-96s.pdf">https://uchebniksonline.ru/upload/pdf/Literatura.-7kl.-Kontr.-rab.-k-Korovinoj_Gorohovskaya_2019-96s.pdf</a>
9	Развитие речи. А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье», «Когда волнуется желтеющая нива. Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>

	молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция					
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
18	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
19	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
21	И.С.Тургенев.Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ«Бирюк».Образы повествователя и героев произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И.С.Тургенев.Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
23	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русскийязык»,«Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»:сюжет и композиция	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»:система образов	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино- художественное своеобразие	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А.Фет. «Ещёмайская ночь»,«Это утро, радость эта...»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>

30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
33	Историческая основа произведений Р.Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
35	Полугодовая контрольная работа	1	1	0		<a href="https://uchebniksonline.ru/upload/pdf/Literatura.-7kl.-Kontr.-rab.-k-Korovinoj_Gorohovskaya_2019-96s.pdf">https://uchebniksonline.ru/upload/pdf/Literatura.-7kl.-Kontr.-rab.-k-Korovinoj_Gorohovskaya_2019-96s.pdf</a>
36	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>

38	М.Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М.М. Зощенко, А. Т.Аверченко. Понятие сатиры.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>

45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы «Чужаякровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
48	А. П. Платонов. Рассказы (одинповыбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
49	В. М. Шукшин. Рассказы (одинповыбору). Например, «Чудик», «СтенькаРазин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы "Критики". Авторская позиция в произведении.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

	Художественное мастерство автора					
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева, Ф.А.Искандера . Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы» Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>

58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
60	Итоговая промежуточная аттестация	1	1	0	<a href="https://uchebniksonline.ru/upload/pdf/Literatura.-7kl.-Kontr.-rab.-k-Korovinoj_Gorohovskaya_2019-96s.pdf">https://uchebniksonline.ru/upload/pdf/Literatura.-7kl.-Kontr.-rab.-k-Korovinoj_Gorohovskaya_2019-96s.pdf</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).Жанр,тематика, проблематика,сюжет романа	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из«вечных»образов в мировой литературе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П.Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика.О. Генри. «Дары волхвов», «Последнийлист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Образ рассказчика.Нравственные уроки «Маленькогопринца»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	3	0	

**8КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес киеработы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И.Фонвизин.Комедия "Недоросль"как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Тематикаи социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Входная контрольная работа	1	1	0		<a href="https://videouroki.net/razrabotki/literatura/verification-9/8-class/?uc=821">https://videouroki.net/razrabotki/literatura/verification-9/8-class/?uc=821</a>

7	А.С.Пушкин.Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта.Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии", «Моцарт и Сальери», «Каменныйгость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристик аглавных героев.Нравственные проблемы в пьесе	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
9	А.С.Пушкин. Роман"Капитанская дочка":история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи.А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовкак сочинению	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
16	Сочинениепо роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
19	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю.Лермонтов. Поэма"Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри":художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь.Повесть"Шинель": тема,идея,особенности конфликта	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В.Гоголь.Повесть"Шинель": социально-нравственная проблематика.Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>

27	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитиеречи.Н.В. Гоголь. Комедия"Ревизор":подготовка к сочинению	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
30	Полугодовая контрольная работа	1	0	0	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/literatura/verification-9/8-class/?uc=821">https://videouroki.net/razrabotki/literatura/verification-9/8-class/?uc=821</a>
31	И. С. Тургенев. Повести "Первая любовь».Тема,идея,проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И.С.Тургенев.Повести «Первая любовь». Система образов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениеповыбору).Тема, идея, проблематика	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» Система образов.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы «Отрочество»(главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
36	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы «Отрочество»(главы). Система образов	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
37	Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья В.В.Набокова,Н.Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>

39	Произведения писателей русского зарубежья В. В. Набокова, Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение.Произведения писателей русского зарубежья В.В. Набокова,Н.Тэффи	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,О.Э.Мандельштама, Б. Л.Пастернака.Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернакаидр. Художественное мастерство поэтов	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
43	М.А.Булгаков «Собачье сердце» . Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Фантастическоеи реальное в повести. Смысл названия	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т.Гвардовский. Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата», «Поединок» . ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А.Т.Гвардовский. Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Два солдата», «Поединок»).Образ главного героя, его народность	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>

48	А.Т.Твардовский. Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Два солдата», «Поединок»).Особенности композиции, образ автора.Своеобразие языка поэмы	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dccc">https://m.edsoo.ru/8bc3dccc</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
50	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». История создания.Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М.А.Шолохов.Рассказ"Судьба человека". Тематика и проблематика.Образ главного героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
52	М.А. Шолохов. Рассказ"Судьба человека".Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
53	Итоговая промежуточная аттестация	1	1	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
54	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёнин двор».История создания. Тематика и проблематика .Система образов.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёнин двор».Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.Смысл финала.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и. Темы, идеи, проблемы,сюжет.Основные герои	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>

57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьева, Ю.В.Бондарева Проблематика, герои, сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьева, Ю.В.Бондарева Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
61	Поэзия второй половины XX— начала XXI века. Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX—начала XXI века Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова Художественное мастерство поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У.Шекспир.Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>

65	У.Шекспир.Трагедия«Ромеои Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,особенности конфликта.	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия"РомеоиДжульетта" Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.Комедия"Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер.Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.- Б.Мольера на современной сцене	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	3	0	

**9КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>

7	М.В.Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средствасоздания образа идеального монарха	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>
8	Входная контрольная работа	1	1	0	<a href="https://ruski64.ucoz.ru/TEST/didakticheskie_materialy_po_literature-9_klass-k_u.pdf">https://ruski64.ucoz.ru/TEST/didakticheskie_materialy_po_literature-9_klass-k_u.pdf</a>
9	Г.Р.Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзииГ.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc">https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc</a>
10	Г.Р.Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
12	Н.М.Карамзин.Повесть "Бедная Лиза".Сюжетигерои повести	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н.М.Карамзин. Повесть «БеднаяЛиза».Черты сентиментализма в повести	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

15	В.А.Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе,его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии."Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А.С.Грибоедов.Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>

23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>

31	А.С.Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
34	А.С.Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану"	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
35	А.С.Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовьещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С.Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книг о продавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
40	А.С.Пушкин. «Брожули я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>

42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С.Пушкина	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
45	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С.Пушкин.Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С.Пушкин.Поэма «Медный всадник»: образ ПетраI в поэме	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Полугодовая я контрольная работа	1	1	0	<a href="https://ruski64.ucoz.ru/TEST/didakticheskie_materialy_po_literature-9_klass-k_u.pdf">https://ruski64.ucoz.ru/TEST/didakticheskie_materialy_po_literature-9_klass-k_u.pdf</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С. Пушкин.Роман"Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>

51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А.С.Пушкин.Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М.Ю.Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М.Ю.Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>

61	М.Ю.Лермонтов.Тема любви в лирике поэта	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М.Ю.Лермонтов.Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта."Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи.Анализ лирического произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Итоговый урок по лирике М.Ю.Лермонтова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М.Ю.Лермонтов. Роман «Геройнашеговремени». ЗагадкиобразаПечорина	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Геройнашеговремени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>

71	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервныйурок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману"Герой нашего времени"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
76	Н.В.Гоголь.Жизнь творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В.Гоголь. Поэма «Мёртвыедуши».Образ города	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души».Образ Чичикова	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>

81	Н. В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души». Образ России,народа и автора в поэме	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В.Гоголь.Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам"Н.В. Гоголя"	1	1	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя"Мертвые души"	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
87	Отечественная проза первойполовиныXIXв «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половиныXIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» .Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	ДантеАлигьери. «Божественная комедия».Образ поэта.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
	Пороки человечества и наказание за них. Проблематика					
92	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии.Тема,идея, проблематика	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
93	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
94	У. Шекспир.Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни,проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
95	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст". Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В.Гёте.Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.Идея произведения	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>

97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
99	Итоговая промежуточная аттестация	1	1	0	<a href="https://ruski64.ucoz.ru/TEST/didakticheskie_materialy_po_literature-9_klass-k_u.pdf">https://ruski64.ucoz.ru/TEST/didakticheskie_materialy_po_literature-9_klass-k_u.pdf</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э.Т.А. Гофмана, В.Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В.Гюго, В.Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0	



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 8 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. М.: ВАКО, 2011.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
8. Уроки литературы в классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
10. Журнальный зал Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskijdom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
17. Литературный портал «Гочказрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>